Povídky malostranské

* O AUTOROVI:
  + Jan Neruda se narodil roku 1834 v Praze na Malé Straně v dnes již známém domě U Dvou slunců. Po maturitě na gymnáziu, kde se seznámil s Vítězslavem Hálkem (Májovec), studoval pod nátlakem otce práva, ale neúspěšně. Vystřídal několik zaměstnání, zkoušel studium na filosofické fakultě (také bez úspěchu). Jako spisovatel začínal v mladočeských *Národních listech*, později se uchytil v deníku *Hlas*. Přispíval také do časopisu *Květy*, s Hálkem vydával časopis *Lumír*. V sedmdesátých letech hodně cestoval (Egypt, Itálie, Řecko), nevydal však žádný cestopis. Ke sklonku života měl problémy s alkoholem i penězi, zemřel v roce 1891 na rakovinu.
  + Jakožto jeden z hlavních autorů almanachu *Máj* se Neruda řadí mezi Májovce. Jeho básnické dílo se vyznačuje pesimismem a skepsí, což odráží jeho životní zkušenosti (alkohol, problémy v práci, záporný vztah k lidem, nikdy se neoženil).
  + Jeho nejznámější sbírky: **Hřbitovní kvítí**, **Prosté motivy**, **Zpěvy páteční**, **Balady a romance**, **Písně kosmické**.
  + V próze se věnoval především popisu života ve městě: **Arabesky**, **Povídky malostranské**.
  + V publicistice se proslavil jako zakladatel fejetonu v Čechách, jako dramatik se neuchytil.
* O DÍLE:
  + Jednotlivé povídky původně vycházely v časopisech *Lumír*, *Květy* aj. Jako ucelený soubor byly vydány v roce 1877. Nejznámější povídka **Týden v tichém domě** byla převedena na filmové plátno režisérem Jiřím Krejčíkem (1947).
  + Náměty k povídkám čerpal Neruda ze svých zážitků z dětství na Malé Straně. Jednotícím prvek všech povídek je tedy prostředí a čas (přelom první a druhé poloviny 19. století). Dalším charakteristickým rysem je autentické vyobrazování každodenního života měšťanů i chudšího obyvatelstva doprovázené detailním popisem prostředí, důraz je kladen jak na vnější, tak i na vnitřní charakterizaci postav. Autorův postoj vůči chování postav je obvykle kritický, odsuzuje povýšenost, přetvářku, maloměšťáctví, striktní rozřazení do společenských vrstev atp.
* STRUČNÉ SHRNUTÍ DĚJE JEDNOTLIVÝCH POVÍDEK A JEJICH HLAVNÍ TÉMATA + NĚKTERÉ KOMPOZIČNÍ PRVKY:
* **Týden v tichém domě**
  + Rozděleno do 25 kapitol. Odehrává se, jak název napovídá, v rámci jednoho týdne. Vyskytuje se v něm velký počet hlavních i vedlejších postav. Ústřední roli zde hraje rodina Bavorových - syn Václav má zobrazovat mladého Nerudu, jeho matka si musí přivydělávat praním u domácích, ale i tak nemá syn na studia. Pracuje proto prozatím v úřadě u pana domácího. K dalším nájemníkům patří slečna Žanýnka (umře na začátku povídky) a slečna Josefínka, o kterou má zájem pan Loukota, avšak jeho láska k ní není opětována. Václav má být později propuštěn z úřadu a vzájemné vztahy jednotlivých postav se postupně zamotávají. Určité rozuzlení přichází na konci, když paní Bavorová vyhraje loterii, čímž její rodina stoupne v očích ostatních lidí z ulice a Václav může dostudovat.
  + Povídka nemá jedno hlavní téma, autor prostě popisuje všední život na Malé Straně.
* **Pan Ryšánek a pan Šlégl**
  + Kratší povídka, zápletka se odvíjí od dlouholetého nepřátelství pánů Ryšánka a Šlégla. Oba kdysi měli zájem o stejnou ženu, s níž se nakonec oženil pan Šlégl. Bývalí sokové spolu nyní nepromluví ani slovo, ačkoli každý večer navštěvují stejný hostinec. Když jednou Ryšánek onemocní, uvědomí si pan Šlégl, že si na něj po těch letech již vlastně zvykl. Poté, co se Ryšánek uzdraví, mu Šlégl nabídne tabák a začnou spolu opět hovořit.
  + Povídka naráží na malichernost některých lidských rozepří a na neochotu tyto antipatie překonávat. Vypravěč (autor) zde vystupuje pouze jako nejmenovaný host, jedná se proto o ich-formu, ačkoli to není v některých částech povídky zcela zjevné. Kompozičně je rozdělena na dvě části - první část rozebírá zápletku, druhá postupně směřuje k rozuzlení.
* **Přivedla žebráka na mizinu**
  + Pan Vojtíšek, slušný a proto oblíbený malostranský žebrák, se potká před chrámem sv. Mikuláše s žebračkou, jež se chce přiživit na jeho popularitě. Vojtíšek ji odmítne a ona o něm ze zlosti začne rozšiřovat klepy, že má na Starém Městě nemovitosti a na chudáka si jen hraje. Drby se brzy rozšíří, Vojtíšek přestane dostávat almužny a přesune se do jiné čtvrti. V zimě ho najdou umrzlého na Újezdě, vyhublého a v chatrném oblečení.
  + Autor se v této povídce připomíná, jakou sílu mohou mít pomluvy, obzvláště pokud je šíří pomstychtivá osoba.
* **O měkkém srdci paní Rusky**
  + Podobně jako předešlá povídka se i tato zaměřuje na pomluvy. Hlavní postavou je zde vdova po hostinském paní Ruska, jejíž jedinou zábavou je chodit na pohřby a pomlouvat nebožtíky. Jednou dojde pozůstalým trpělivost a zavolají na ni policii. Od té doby je paní Ruska terčem posměchu. Nepříjemnou situaci vyřeší přestěhováním k Újezdské bráně, kudy prochází smuteční průvody a kde může dále šířit klepy.
* **Večerní šplechty**
  + Zde Neruda (v povídce pod pseudonymem Hovorka) vzpomíná na svá vysokoškolská studia a schůzky se spolužáky z ročníku, které pořádali na střeše domu U Dvou slunců. Na rozdíl od ostatních povídek tu najdeme velké zastoupení přímé řeči, hovorový jazyk, studentský slang. Rozhovor mladíků končí, když zjistí, že je celou dobu tajně poslouchala děvčata, za nimiž se ihned vydají.
* **Doktor Kazisvět**
  + V této povídce hraje majoritní roli maloměšťácký strach z cizinců a jakékoli odlišnosti. Hlavní postava, doktor Heribert, je podivín, jenž odmítá léčit a vůbec stýkat se s lidmi. Ostatní ho nezdraví a nemají ho v úctě. Když však během pohřbu rady Scheplera došlo k nehodě a nebožtík vyklouzl z rakve, zjistil kolemjdoucí Heribert, že je starý pán ještě živý. Pan Kejřík, který měl ze smrti rady prospěch, ho okamžitě nazval Kazisvětem. Tato přezdívka doktorovi zůstala, ačkoli nyní ho již lidé zdravili a vůbec u nich stoupl v ceně. On se však nijak nezměnil a nemocné stále odmítal.
* **Hastrman**
  + Jediná vskutku pozitivně laděná povídka. Hlavním hrdinou je zde pan Rybář, přezdívaný hastrman kvůli svému zelenému kabátku. Doma si uchovává sbírku kamenů, o které se jeho známí domnívají, že má vysokou cenu. Když se pan Rybář dozví, že se nejedná o drahokamy, zesmutní a rozhodne se sbírky zbavit. Všimne si ho však jeho synovec a ujistí ho, že ho rodina bude mít ráda stále, i když není bohatý (*"Strýčku," pravil pan Šajvl hlasem pevným, ale přitom měkkým a uchopil starcovu ruku, "copak nejsme vámi bohati?"*).
* **Jak si pan Vorel nakouřil pěnovku**
  + Krátká povídka s námětem podobným **Doktoru Kazisvětovi**, ale s tragickým koncem.
  + Krupař pan Vorel se přistěhoval do Ostruhové ulice a zřídil si v ní malý obchod. Místní jsou však zvyklý na zaběhnutý řád a odmítají k němu chodit nakupovat. Po návštěvě slečny Poldýnky se rozšíří zvěst, že je jeho zboží cítit kouřem - od té doby k němu již nikdo nepřijde. Pan Vorel přestane splácet dluhy a nakonec se oběsí.
* **U tří lilií**
  + Vzhledem k rozsahu dvou stránek se nejedná o povídku, ale spíše o črtu.
  + Autor si na taneční zábavě vyhlédne jednu dívku, ale když se s ní chce blíže seznámit, přijde pro ni její sestra a dívka odchází. Zanedlouho se však vrací a překvapenému vypravěči oznámí, že důvodem její nepřítomnosti byla smrt její matky.
  + Romantická a depresivní atmosféra povídky je dotvářena silnou bouřkou, která nabývá v závěru příběhu svého vrcholu.
* **Svatováclavská mše**
  + Další z povídek psaná v ich-formě.
  + Neruda vypráví svůj příběh z dětství, když se nechal přes noc zavřít v katedrále svatého Víta, neboť věřil, že zde v noci slouží mši duchové králů. Ze strachu a hladu však v chrámu usne a probudí se až na ranní mši, kde spatří svoji matku a tetu a jde za nimi.
* **Jak to přišlo, že dne 20. srpna roku 1849, o půl jedné s poledne, Rakousko nebylo rozbořeno**
  + Spíše delší povídka, v níž autor opět v první osobě popisuje, jak chtěl jako čtrnáctiletý spolu s kamarády svrhnout Rakousko. Chlapci měli v úmyslu koupit si za našetřené peníze bambitku a střelný prach od hokynáře Pohoráka a začít revoluci z Prahy. Pohorák však nepřijde na smluvené místo, revoluce se tedy nekoná. Později se kluci dovědí, že se hokynář na trhu opil a policie ho odvedla. Když po něm chtějí zpět peníze, kterými mu předem zaplatili, Pohorák vše zapře.
* **Psáno o letošních Dušičkách**
  + Neradostný příběh o slečně Máry, která každý rok nosila smuteční věnce na hroby dvou mužů. Jednalo se o její bývalé nápadníky, rozhazovačné mládence a dobré přátele, mezi nimiž si Máry nemohla vybrat. Když po nich chtěla, ať se nějak vyjádří, řekli oba, že nemohou zradit kamaráda a přebrat mu dívku. Ani jeden z nich o ni dále nejeví zájem. Dva roky nato jeden z nich, Jan Rechner, zemřel. Slečna Máry se poté domnívala, že se s ní ožení ten druhý, pan Cibulka, který ovšem zemřel o několik měsíců později. Od té doby chodí slečna Máry vždy o Dušičkách na oba předčasně zesnulé mládence vzpomínat.
  + Povídka má retrospektivní kompozici stejně jako **Jak si pan Vorel nakouřil pěnovku** (zde je více výrazná).
* **Figurky**
  + Po **Týdnu v tichém domě** nejdelší povídka.
  + Hlavním protagonistou je koncipient Krumlovský, který si před advokátskými zkouškami hledá klidný podnájem na Malé Straně (autobiografické prvky). Postupně se začíná seznamovat s dalšími obyvateli svého nového domu a pomalu se zapojuje do společenského dění, třebaže zprvu velmi neochotně. Po čase zjišťuje, že ho hašteřiví a hluční sousedé akorát ruší od studia a dochází k závěru, že by se měl vrátit zpět na Staré Město. Ještě před odchodem se však dostane do souboje kvůli své bytné, k níž si dovolil neuctivou poznámku - souboj naštěstí vyhraje.
  + V závěru Neruda naráží na mírnou idealizaci svých povídek, když hlavní postava pronese: *Ať mě přijde Neruda ještě jednou s nějakou "povídkou malostranskou"!*
  + **Figurky** jsou Nerudovou nejkritičtější povídkou, boří zde veškeré představy o poklidné Malé Straně a vlídném chování tamějších občanů.
* CELKOVÁ KOMPOZICE:
  + Jedná se o soubor třinácti krátkých i delších povídek řazených podle doby vzniku. Z hlediska rozvětvenosti děje lze **Týden v tichém domě** a **Figurky** považovat za novely, navíc se na rozdíl od ostatních povídek nevyznačují výraznou pointou. Kompoziční postupy jednotlivých povídek se liší, obvykle je dodržována chronologická výstavba, čtenář je do děje postupně uveden.
* JAZYK:
  + Pásmo řeči [vypravěče](http://www.cesky-jazyk.cz/slovnicek-pojmu/vypravec/) je psáno spisovným, ale ne výhradně knižním jazykem. Ze současného pohledu obsahuje mnoho anachronismů(je umístění nějaké věci, představy nebo jevu do jiné doby než té, kam skutečně patří. Může znamenat také přežitek, zastaralý zvyk nebo názor.) (*kalmuček*; *krupař*) a archaismů (*dvéře*), často se vyskytuje inverze slovosledu (*svítila se moučka*; *o hodině osmé*; *příznak svůj zvláštní*). Vypravěčem je vždy sám autor, v některých povídkách se stylizuje do hlavní postavy - ich-forma, jinak er-forma. Popisné části jsou bohaté na přirovnání (*chůze její se podobala dlouhé epické básni*; *moučka bělejší než ta čerstvě obílená zeď*), najdeme zde i personifikace (*výraz se vkrade*; *moučka se svítila*). Ve většině povídek je přímá řeč použita zřídka, postavy promlouvají hovorovou češtinou, zástupci vyšších společenských vrstev používají germanismy nebo přímo němčinu (*"Hörst du, Poldi!"*).
* UKÁZKA:
* Povídka **Jak si pan Vorel nakouřil pěnovku**:
  + *Dne 16. února, v šest hodin ráno, otevřel tedy pan Vorel svůj krám u Zeleného anděla. Už včera bylo tu nadobro vše upraveno, krám se lesknul bělostí a novostí. V příhradách a v otevřených pytlích svítila se moučka bělejší než ta čerstvě obílená zeď a lesknul se hrách žlutější než kolem to pomerančově natřené nářadí. Sousedé a sousedky, když šli kolem, podívali se dobře dovnitř, a některý učinil krok nazpět, aby se podíval ještě jednou. Ale do krámu nevešel nikdo.*
  + *"Však oni přijdou," řekl si pan Vorel, oděný v krátký, šedý kalmuček a bílé, soukenné spodky, o hodině sedmé.*
  + *"Jen kdybych měl už první počinek," řekl o hodině osmé, zapálil si novou svou pěnovku a bafnul.*
  + *O deváté hodině pak vstoupil skoro až mezi dvéře a vyhlídl netrpělivě do ulice, nejde-li konečně počinek ten první. Tu šla ulicí vzhůru setníkovic slečna Poldýnka. Slečna Poldýnka byla dámička buclatá, nevysoká, ale silných ramen a boků, tak něco přes dvacet let stará. Vypravovalo se o ní již asi čtyřikráte, že se bude vdávat, a světlé oči její měly onen výraz lhostejnosti, vlastně unavenosti, jaký se vkrade do očí všech dam, když čepec nejde trochu dlouho. Její chůze byla poněkud batolivá, ale přitom měla ještě příznak svůj zvláštní. V určitých rozměrech časových totiž slečna Poldýnka vždy klopýtla a sáhla si přitom vždy po šatech, jako by si byla na ně šlápla. Mně se chůze její podobala dlouhé epické básni, rozdělené v zcela určité sloky po stejném počtu stop. Zrak krupařův spočinul na slečně Poldýnce.*
* *povídka* ***týden v tichém domě***
  + *Ač byla svatba Josefinčina v neděli časně zrána, byl přece dvůr a průjezd plný zvědavých sousedek, ještě před domem jich stál četný houf. Pozorovaly vše co nejbystřeji a úsudek jejich byl, že to byla "bledá svatba".*
  + *Nemínily tím výrazem jednoduchost, neboť ženich Josefinčin nedal se zahanbit, nevěsta měla od něho pěkné hedvábné šaty a kočárů bylo také dost, avšak sousedky měly přece pravdu. Známé sousedkám tváře všech oučastníků byly skutečně dnes nápadně bledy, jako by se bylo zrovna před výjezdem bůhvíco stalo. Že byla nevěsta na smrt bleda, tomu se nedivily, neboť "bledá nevěsta - veselá žena", ale za ní šel bledý pohnutím ženich s bezbarvou vždy slečnou Klárkou, družičkou, a náhoda tomu chtěla, že i ostatní obličeje vyznačovaly se toutéž barvitostí. Ba i kulaté tváře páně doktorovy, svatebního svědka, jež přece vždy jasně svítily, byly dnes nápadny. Jen Václav, družba, smál se a laškoval jako obyčejně; o něm ale bylo každému známo, že mu není nic svato. --*
  + *Odpůldne stál pan doktor před domem, oblékl si rukavičky a ohlížel se chvilkami do průjezdu, jako by na někoho čekal. Tu vyjde Václav, úplně oblečen, z krámu a přistoupí k němu.*
  + *"Na procházku, pane doktore?"*
  + *"Ano - do Stromovky!"*
  + *"Sám?"*
  + *"Ano - totiž paní Lakmusová tam také jde!"*
  + *"Aha, a slečna Klárka! Dnes jí to slušelo!" Pan doktor pohlídl rychle ulicí dolů. "A kam vy, pane Václave?"*
  + *"Do Šárky."*
  + *"Ještě s někým, to se rozumí, - snad s Márinkou?"*
  + *"Inu, to vlastně ne," usmál se Václav, "ale s domácími!"*
  + *Průjezdem ozvaly se ženské hlasy; na konci jeho byly se sešly Lakmusovy s domácími.*
  + *"S domácími?" divil se doktor. "Snad se nechcete zaplést doopravdy, - člověče, člověče!"*
  + *"Ale ale, pane doktore, vždyť vím, co činím, - já jen mstím teď naše pohlaví. Vy snad mstíte také, pane doktore?"*
  + *Panu doktorovi zakmitly oči v rozpacích. Odevřel ústa jakoby k odpovědi a nehlesnuv zase je zavřel. Odkašlal si lehce a pravil pak: "Tiše, už přicházejí!"*
* **obecné informace:**
  + **kniha vydána:**2008,Albatros,268stran
  + **filmové zpracování:**
    - ***Povídka malostranská*** [**1980**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1980) režisér Jiří Krejčík[**Jiří Menzel**](https://www.csfd.cz/tvurce/968-jiri-menzel/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1980) [**Rudolf Hrušínský**](https://www.csfd.cz/tvurce/961-rudolf-hrusinsky/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1980) [**Josef Kemr**](https://www.csfd.cz/tvurce/936-josef-kemr/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1980) [**Josef Somr**](https://www.csfd.cz/tvurce/983-josef-somr/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1980) [**Soňa Valentová**](https://www.csfd.cz/tvurce/1376-sona-valentova/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1980) [**Jitka Molavcová**](https://www.csfd.cz/tvurce/1261-jitka-molavcova/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1980) [**Jiří Lábus**](https://www.csfd.cz/tvurce/1039-jiri-labus/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1980) [**Zuzana Fišárková**](https://www.csfd.cz/tvurce/1150-zuzana-fisarkova/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1980) [**Jan Vágner**](https://www.csfd.cz/tvurce/35213-jan-vagner/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1980) [**Pavel Nový**](https://www.csfd.cz/tvurce/1062-pavel-novy/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1980) [**Jiří Císler**](https://www.csfd.cz/tvurce/7554-jiri-cisler/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1980) [**Vlasta Žehrová**](https://www.csfd.cz/tvurce/1408-vlasta-zehrova/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1980) [**Johanna Tesařová**](https://www.csfd.cz/tvurce/1354-johanna-tesarova/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1980) [**Zdeněk Martínek**](https://www.csfd.cz/tvurce/1576-zdenek-martinek/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1980) [**Ivan Luťanský**](https://www.csfd.cz/tvurce/24481-ivan-lutansky/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1980) [**Lukáš Bech**](https://www.csfd.cz/tvurce/23717-lukas-bech/)
    - ***Povídky malostranské*** [**1984 režisér pavel háša**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Květa Fialová**](https://www.csfd.cz/tvurce/1144-kveta-fialova/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Svatopluk Beneš**](https://www.csfd.cz/tvurce/7363-svatopluk-benes/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Oldřich Kaiser**](https://www.csfd.cz/tvurce/1040-oldrich-kaiser/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Jana Březinová**](https://www.csfd.cz/tvurce/1109-jana-brezinova/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Josef Somr**](https://www.csfd.cz/tvurce/983-josef-somr/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Petr Haničinec**](https://www.csfd.cz/tvurce/1442-petr-hanicinec/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Jan Teplý st.**](https://www.csfd.cz/tvurce/1580-jan-teply-st/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Alena Kreuzmannová**](https://www.csfd.cz/tvurce/1234-alena-kreuzmannova/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Josef Bláha**](https://www.csfd.cz/tvurce/1911-josef-blaha/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Milan Šimáček**](https://www.csfd.cz/tvurce/2736-milan-simacek/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Boris Rösner**](https://www.csfd.cz/tvurce/1520-boris-rosner/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Libuše Švormová**](https://www.csfd.cz/tvurce/1344-libuse-svormova/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Vladimír Salač**](https://www.csfd.cz/tvurce/2026-vladimir-salac/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Jana Hlaváčová**](https://www.csfd.cz/tvurce/1028-jana-hlavacova/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Alois Švehlík**](https://www.csfd.cz/tvurce/1521-alois-svehlik/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Viktor Preiss**](https://www.csfd.cz/tvurce/1457-viktor-preiss/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Bronislav Poloczek**](https://www.csfd.cz/tvurce/1510-bronislav-poloczek/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Jindřich Hinke**](https://www.csfd.cz/tvurce/29305-jindrich-hinke/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Pavel Kříž**](https://www.csfd.cz/tvurce/1019-pavel-kriz/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Naďa Konvalinková**](https://www.csfd.cz/tvurce/1224-nada-konvalinkova/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Alena Vránová**](https://www.csfd.cz/tvurce/1395-alena-vranova/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984)
    - ***Slečna Máry* – československý film režiséra** [**Pavla Háši**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pavel_H%C3%A1%C5%A1a) **z roku** [**1984**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Zdena Hadrbolcová**](https://www.csfd.cz/tvurce/1176-zdena-hadrbolcova/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Oldřich Kaiser**](https://www.csfd.cz/tvurce/1040-oldrich-kaiser/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Petr Haničinec**](https://www.csfd.cz/tvurce/1442-petr-hanicinec/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Josef Somr**](https://www.csfd.cz/tvurce/983-josef-somr/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Petr Kostka**](https://www.csfd.cz/tvurce/1480-petr-kostka/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Václav Postránecký**](https://www.csfd.cz/tvurce/1070-vaclav-postranecky/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Věra Galatíková**](https://www.csfd.cz/tvurce/1160-vera-galatikova/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Jana Březinová**](https://www.csfd.cz/tvurce/1109-jana-brezinova/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Milan Šimáček**](https://www.csfd.cz/tvurce/2736-milan-simacek/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Břetislav Slováček**](https://www.csfd.cz/tvurce/29374-bretislav-slovacek/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Ladislav Trojan**](https://www.csfd.cz/tvurce/1746-ladislav-trojan/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Jiří Havel**](https://www.csfd.cz/tvurce/29353-jiri-havel/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984) [**Daniela Bečková**](https://www.csfd.cz/tvurce/86400-daniela-beckova/)
    - ***Hastrman* – československý film režiséra Iva Paukerta z roku** [**1955**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1955) [**Josef Kemr**](https://www.csfd.cz/tvurce/936-josef-kemr/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1955) [**František Němec**](https://www.csfd.cz/tvurce/1438-frantisek-nemec/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1955) [**Jana Drbohlavová**](https://www.csfd.cz/tvurce/1137-jana-drbohlavova/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1955) [**Josef Somr**](https://www.csfd.cz/tvurce/983-josef-somr/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1955) [**Oldřich Kaiser**](https://www.csfd.cz/tvurce/1040-oldrich-kaiser/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1955) [**Václav Mareš**](https://www.csfd.cz/tvurce/1490-vaclav-mares/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1955) [**Petr Haničinec**](https://www.csfd.cz/tvurce/1442-petr-hanicinec/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1955) [**Jana Březinová**](https://www.csfd.cz/tvurce/1109-jana-brezinova/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1955) [**Tereza Pokorná-Herzová**](https://www.csfd.cz/tvurce/16277-tereza-pokorna-herzova/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1955) [**Milan Šimáček**](https://www.csfd.cz/tvurce/2736-milan-simacek/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1955) [**Zdeněk Ornest**](https://www.csfd.cz/tvurce/1669-zdenek-ornest/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1955) [**Jakub Štěpán**](https://www.csfd.cz/tvurce/74059-jakub-stepan/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1955) [**Otto Budín**](https://www.csfd.cz/tvurce/29263-otto-budin/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1955) [**Adolf Filip**](https://www.csfd.cz/tvurce/9103-adolf-filip/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1955) [**Vlastimil Hašek**](https://www.csfd.cz/tvurce/1610-vlastimil-hasek/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1955) [**Daniela Bečková**](https://www.csfd.cz/tvurce/86400-daniela-beckova/)
    - [***Týden v tichém domě***](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=T%C3%BDden_v_tich%C3%A9m_dom%C4%9B&action=edit&redlink=1) **– československý film režiséra** [**Jiřího Krejčíka**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ji%C5%99%C3%AD_Krej%C4%8D%C3%ADk) **z roku** [**1947**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1947) [**Jaromír Spal**](https://www.csfd.cz/tvurce/26337-jaromir-spal/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1947) [**Jaroslav Průcha**](https://www.csfd.cz/tvurce/21851-jaroslav-prucha/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1947) [**Jarmila Kurandová**](https://www.csfd.cz/tvurce/1242-jarmila-kurandova/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1947) [**František Kreuzmann st.**](https://www.csfd.cz/tvurce/4792-frantisek-kreuzmann-st/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1947) [**Světla Svozilová**](https://www.csfd.cz/tvurce/1345-svetla-svozilova/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1947) [**Blanka Waleská**](https://www.csfd.cz/tvurce/1431-blanka-waleska/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1947) [**Zdena Matějíčková**](https://www.csfd.cz/tvurce/37543-zdena-matejickova/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1947) [**J. O. Martin**](https://www.csfd.cz/tvurce/21784-j-o-martin/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1947) [**Meda Valentová**](https://www.csfd.cz/tvurce/1377-meda-valentova/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1947) [**Jana Romanová**](https://www.csfd.cz/tvurce/24521-jana-romanova/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1947) [**Karel Höger**](https://www.csfd.cz/tvurce/1570-karel-hoger/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1947) [**Zdenka Procházková**](https://www.csfd.cz/tvurce/1284-zdenka-prochazkova/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1947) [**Libuše Zemková**](https://www.csfd.cz/tvurce/1410-libuse-zemkova/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1947) [**Anna Melíšková**](https://www.csfd.cz/tvurce/27595-anna-meliskova/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1947) [**Jiřina Krejčová**](https://www.csfd.cz/tvurce/31386-jirina-krejcova/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1947) [**Karel Dostal**](https://www.csfd.cz/tvurce/27086-karel-dostal/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1947) [**Bohuš Záhorský**](https://www.csfd.cz/tvurce/4794-bohus-zahorsky/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1947) [**Václav Švec**](https://www.csfd.cz/tvurce/28949-vaclav-svec/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1947) [**Antonín Holzinger**](https://www.csfd.cz/tvurce/21704-antonin-holzinger/)[**,**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1947) [**Vítězslav Boček**](https://www.csfd.cz/tvurce/21560-vitezslav-bocek/)
    - [***Vzhůru nohama***](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Vzh%C5%AFru_nohama_(film,_1938)&action=edit&redlink=1) **– československý film režiséra** [**Jiřího Slavíčka**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ji%C5%99%C3%AD_Slav%C3%AD%C4%8Dek_(re%C5%BEis%C3%A9r)) **z roku** [**1938**](https://cs.wikipedia.org/wiki/1938) **natočený na motivy povídky *Figurky*** [***Václav Trégl***](https://www.csfd.cz/tvurce/947-vaclav-tregl/)***,*** [***Hana Vítová***](https://www.csfd.cz/tvurce/1399-hana-vitova/)***,*** [***Vladimír Borský***](https://www.csfd.cz/tvurce/3154-vladimir-borsky/)***,*** [***Helena Bušová***](https://www.csfd.cz/tvurce/1115-helena-busova/)***,*** [***Jindřich Plachta***](https://www.csfd.cz/tvurce/2027-jindrich-plachta/)***,*** [***Bedřich Veverka***](https://www.csfd.cz/tvurce/4796-bedrich-veverka/)***,*** [***Ludvík Veverka***](https://www.csfd.cz/tvurce/27615-ludvik-veverka/)***,*** [***Marie Rosůlková***](https://www.csfd.cz/tvurce/1294-marie-rosulkova/)***,*** [***František Paul***](https://www.csfd.cz/tvurce/23366-frantisek-paul/)***,*** [***Ferenc Futurista***](https://www.csfd.cz/tvurce/24469-ferenc-futurista/)***,*** [***Josef Vošalík***](https://www.csfd.cz/tvurce/24494-josef-vosalik/)***,*** [***Ella Nollová***](https://www.csfd.cz/tvurce/26946-ella-nollova/)***,*** [***Vladimír Šmeral***](https://www.csfd.cz/tvurce/974-vladimir-smeral/)***,*** [***František Černý***](https://www.csfd.cz/tvurce/1633-frantisek-cerny/)***,*** [***Jindřich Láznička***](https://www.csfd.cz/tvurce/21777-jindrich-laznicka/)***,*** [***Karel Kolár***](https://www.csfd.cz/tvurce/24479-karel-kolar/)***,*** [***Gabriel Hart***](https://www.csfd.cz/tvurce/27158-gabriel-hart/)***,*** [***Rudolf Hrušínský nejst.***](https://www.csfd.cz/tvurce/963-rudolf-hrusinsky-nejst/)***,*** [***Bohumil Hradčanský***](https://www.csfd.cz/tvurce/31332-bohumil-hradcansky/)